

3. Filmes das sessões especiais

Para os filmes das sessões especiais propusemos um roteiro mais simplificado de questões.

3.1. *Diário de uma busca*

3.1.1. Ficha técnica

Título Original: Diário de Uma Busca

Gênero: Documentário

Origem: Brasil/França, 2010

Direção: Flávia Castro

Roteiro: Flávia Castro

Produção: Flávia Castro

Fotografia: Paulo Castiglioni

Duração: 108 mim

3.1.2. Sinopse

A trajetória de Celso Afonso Gay de Castro, militante que combatia a ditadura civil-militar, morto em 1984 em condições não esclarecidas, é reconstruída por sua filha, Flávia Castro, diretora do filme. Nessa reconstrução, a diretora revela as memórias de sua família durante os longos anos de exílio em países como França, Chile e Argentina. A narrativa, em diversos momentos, é feita a partir do olhar de criança que viveu essa experiência.

O pai da diretora era jornalista e oficialmente sua morte foi tida como suicídio. No entanto, Flávia problematiza essa versão e busca descobrir em que circunstâncias ela ocorreu, lançando a hipótese de que Celso Castro teria sido assassinado. Ele e mais um companheiro haviam invadido o apartamento do ex-cônsul do Paraguai que vivia em Porto Alegre e havia sido nazista, tendo em sua casa diversas relíquias desse passado.

Essa memória familiar é recuperada por documentos como fotos, cartas e depoimentos e busca construir a imagem de um indivíduo que jamais se suicidaria. Portanto a memória familiar, afetiva é contraposta à memória que emerge dos documentos oficiais, da imprensa e dos depoimentos de autoridades envolvidas nos acontecimentos.

3.1.3. Questões para debate

- a) Qual a importância das memórias afetivas, familiares para o conhecimento do período, na medida em que estas frequentemente se contrapõem a uma memória oficial construída a partir da ótica dos vencedores?

- b) Frequentemente a opção pela luta armada é apresentada nos meios de comunicação e nos discursos das autoridades políticas do período como sendo algo irracional ou insano. No entanto, filmes como este buscam entender tal opção a partir da lógica de quem participou da luta armada. Qual a importância de resgatar essa versão da história?
- c) Qual a relevância de se resgatar os aspectos mais cotidianos da vida dos exilados no Cone Sul, dadas as sucessivas ditaduras implementadas nesses países? Em que um filme que traz o olhar de crianças sobre esse cotidiano pode ajudar da compreensão do período e na construção de uma memória não oficial sobre ele?
- d) O que representou a Anistia para esses sujeitos históricos e quais as contradições que ela trouxe para suas vidas?